

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Северо-Кавказский государственный институт искусств
Кафедра ОГСЭД



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История русской литературы»

Уровень высшего образования:

Специалитет

Специальности:

070601 (55.05.01) Режиссура кино и телевидения

Специализация: Режиссёр телевизионных программ, педагог

074301 (55.05.04) Продюсерство

Специализация: Продюсер кино и телевидения

Форма обучения

Очная, Заочная

Нальчик 2014 г.

1. Цели освоения дисциплины

В результате освоения данной дисциплины специалист приобретает знания, умения и навыки, обеспечивающие достижение целей.

Целью дисциплины является формирование представления об этапах развития и специфике литературы. Дисциплина нацелена на подготовку выпускников к производственно-практической деятельности по обеспечению межкультурной коммуникации, а также к самообучению и непрерывному совершенствованию профессиональных и коммуникативных навыков в течение всей жизни.

В рамках творческой парадигмы отдельного автора ставится **задача** выявить строй художественного сознания, определить особенности мировидения, стержневые закономерности его «образа мира», пути формирования философских эстетических и этических взглядов, степень включения его поэтики в общий культурологический контекст, в национальную и мировую традицию.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина относится к вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла, определяется ООП вуза, рекомендована примерным учебным планом УМО (код дисциплины Б1.). Дисциплина непосредственно связана с дисциплинами цикла Б1 («Философия», «Русский язык и культура речи», «Мировая литература», «Мировая культура», «Культурология»)

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины направлены на формирование следующих компетенций специалиста

1. Универсальные (общекультурные) компетенции:

– способность ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме (ОК-1);

– способность к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовность принять нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию (ОК-5).

2. Профессиональные компетенции:

– умение структурировать и интегрировать знания из различных областей профессиональной деятельности и способность их творческого использования и развития в ходе решения профессиональных задач (ПК-37);

– умение видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин и понимать их значение для будущей профессиональной деятельности (ПК-38).

*В результате освоения дисциплины специалист должен **знать***
знать ОК-1, Пк-37, ОК-3

этапы и закономерности развития литературы; литературные направления; специфику литературы ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме, отраженные в современной литературе.

*В результате освоения дисциплины специалист должен **уметь***
уметь ОК-1, ПК-38, ОК-5

анализировать поэтические и прозаические произведения литературы; интерпретировать художественные тексты; определять род и жанр, литературное направление художественного произведения; анализировать способы создания художественного образа и композицию художественного произведения; выявлять средства выразительности в русскоязычных текстах художественной литературы; характеризовать лирического героя и авторскую позицию; характеризовать специфику творческой манеры писателя.

*В результате освоения дисциплины специалист должен **владеть***
владеть ПК-37, ОК-5, ОК-1

опытом чтения аутентичных художественных текстов на русском языке; применения методов литературоведческого анализа художественных текстов литературы; исследовательской деятельности; учета влияния социокультурной ситуации на биографию и творческую манеру писателей и поэтов; выявления национальной картины мира на материале текстов писателей и поэтов.

4. Структура и содержание дисциплины «История русской литературы».

Тематический план учебной дисциплины

«Режиссура кино и телевидения», «Продюсерство». Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 единиц, 176 часов, в том числе аудиторные занятия – 140 часа (лекции – 96 часов, 44 часа – семинарские занятия, самостоятельная работа - 36 часов) для специалистов.

Изучается в 5-м семестре.

Промежуточная аттестация по дисциплине - экзамен.

Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							
	Лекции	Семинарские занятия	Самост. работа студента	Всего часов	Формы контроля	ОК ПК	ОЗО	
1	2	3	4	5	6	7	Л	СР
Тема I. Этапы развития русской литературы	6	2	2	10	семинар	ОК-1, ОК-3, ПК-14	1	9
Тема II. Творчество А.С. Пушкина и возникновение литературной классики	6	2	2	10	семинар	ОК-5, ПК-37, ОК-1	1	9
Тема III. Творчество М.Ю. Лермонтова	6	2	2	10	семинар	ПК-38, ОК-14, ОК-3	1	9
Тема IV. Творчество Н.В. Гоголя	6	2	2	10	семинар	ОК-1, ОК-3, ПК-14	1	9

Тема V. Творчество И.С. Тургенева	6	2	2	10	семинар	ОК-1, ОК-3, ПК-14	1	9
Тема VI Творчество Ф.М. Достоевского	4	2	2	8	семинар	ПК-38, ОК-14, ОК-3	1	9
Тема VII Творчество Л.Н. Толстого	6	2	2	10	семинар	ОК-1, ОК-3, ПК-14	1	9
Тема VIII. Творчество А.П. Чехова	6	2	2	10	семинар	ОК-5, ПК-37, ОК-1	1	9
Тема IX Литературная ситуация рубежа XIX–XX вв.	4	2	2	8	семинар	ПК-38, ОК-14, ОК-3	1	9
Тема X. Русская литература XX в.: основные закономерности и тенденции	4	2	2	8	семинар	ПК-1, ОК-3, ПК-14	2	10
Тема XI Творчество М. Горького	4	2	2	8	семинар	ПК-38, ОК-14, ОК-3	2	9
Тема XII. Творчество И.А. Бунина	6	4	2	12	семинар	ОК-5, ПК-37, ОК-1	2	10
Тема XIII. Поэзия серебряного века	6	4	2	12	семинар	ОК-1, ОК-3,	2	9

						ПК-14		
Тема XIV Творчество М.А. Булгакова	4	4	2	10	семинар	ОК-3, ОК05, ПК-21	1	10
Тема XV Творчество Б.Л. Пастернака	6	4	2	12	семинар	ОК-7, ПК-14	1	9
Тема XVI Русская литература 2 пол. XX века	6	2	2	10	семинар	ПК-38, ОК-14, ОК-3	1	10
Тема XVII Творчество А.И. Солженицына	4	2	2	8	семинар	ОК-5, ПК-37, ОК-1	2	9
Тема XVIII Русская литература конца XX века	6	2	2	10	семинар	ОК-5, ПК-14	2	9
Итого	96	44	36	176			24	166

Содержание учебной дисциплины.

История русской литературы.

Этапы развития русской литературы: эпоха и период литературного развития, древнерусская литература, классицизм, эпоха Просвещения, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм. *Творчество А.С. Пушкина и возникновение литературной классики:* понятие классического текста, периодизация творчества, лирика; проза, драматургия. *Творчество М.Ю. Лермонтова:* лирика, основные черты лирического героя, портрет героя нашего времени. *Творчество Н.В. Гоголя:* периодизация творчества Н.В. Гоголя, комическое и сатирическое, социальная комедия, образ Петербурга. *Творчество И.С. Тургенева:* творческий путь, «Записки охотника», жанр социально-психологического романа, стихотворения в прозе. *Творчество Ф.М. Достоевского:* биография писателя, эстетические взгляды, романное творчество, особенности поэтики романа «Преступление и наказание». *Творчество Л.Н. Толстого:* биография писателя, периодизация творчества, диалектика души, особенности психологизма, концепция истории в романе-эпопее «Война и мир». *Творчество А.П. Чехова:* творческий путь, юмористические рассказы, художественное мастерство, типология героев, особенности драматургии. *Литературная ситуация рубежа XIX–XX вв.:* идейно-художественные течения рубежа веков, реализм и модернизм, творческие индивидуальности. *Русская литература XX в. (основные закономерности и тенденции):* социокультурная ситуация XX в., периодизация русской литературы XX в.; идейно-художественные течения. *Творчество М. Горького:* периодизация творчества, проблематика ранних рассказов, художественное своеобразие пьесы «На дне». *Творчество И.А. Бунина:* биография писателя, художественный мир, концепция любви, философия жизни и смерти. *Поэзия серебряного века:* серебряный век русской культуры, символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм. *Творчество М.А. Булгакова:* биография и эстетические взгляды писателя, комическое и сатирическое, художественное своеобразие («Собачье сердце», «Мастер и Маргарита»). *Творчество Б.Л. Пастернака:* биография и эстетические взгляды, поэтическое творчество, философия истории в романе «Доктор Живаго». *Русская литература второй половины XX в.:* социокультурная ситуация, литература о Великой Отечественной войне, городская и деревенская проза. *Творчество А.И. Солженицына:* биография и эстетические взгляды писателя, своеобразие художественного мира, проблематика рассказа «Один день Ивана Денисовича». *Русская литература конца XX в.:* социокультурная ситуация, реализм и постмодернизм, творческие индивидуальности.

5. Образовательные технологии.

Традиционные технологии:

Лекции, семинарские и творческие занятия

Активные технологии:

Самостоятельная работа студентов с учебной и художественной литературой, электронными ресурсами,

Устные ответы на семинарских занятиях, доклады, сообщения.

Интерактивные технологии:

1. Подготовка студентами презентаций по предлагаемым темам авторов художественной литературы,

2. Показ творческих работ,

3. Дискуссии,

4. Обсуждение проблем современной литературы.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля и итоговой оценки качества освоения дисциплины

В СКГИИ практикуется пятибальная система оценки успеваемости обучающихся.

Оценка текущей успеваемости студентов осуществляется по результатам:

– устного опроса на занятии (по материалам лекции);

– проверки письменных домашних заданий (чтение и анализ фрагментов художественных текстов, чтение критической литературы);

– устного сообщения по заданной теме;

– устного / письменного мини-мониторинга в конце лекции;

– выполнения двух контрольных работ (тестовые задания, письменные задания с развернутым ответом).

Зачетное задание включает вопросы, ответы на которые дают возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения теоретических и фактических знаний на уровне знакомства, а также задания для оценки приобретенных студентами когнитивных умений на продуктивном уровне.

Промежуточная и итоговая аттестация студентов по литературе проходят в форме контрольной работы, зачета и экзамена.

Задания для самостоятельной работы студентов дисциплины «История русской литературы»

(ОК-1, ОК-5, ПК-37, ПК-38)

Самостоятельная работа студентов направлена на выработку навыков самостоятельного мышления, умения находить понятийно - оценочную, эмоциональную аргументацию, владеть культурой слова.

Этот вид работы студентов должен помочь им более глубоко освоить изучаемый курс, а также формировать навыки исследовательской работы и ориентировать на умение применять полученные знания в жизнь.

Задания для самостоятельной работы состоят из вопросов составленных в соответствии с общим замыслом курса и направленный на отработку, углубления, конкретизацию, отдельных теоретических понятий, категорий поэтики, а также на углубления навыков анализа и интерпретации текста.

Контроль самостоятельной работы

1. Качество работы студентов с материалами лекции контролируется на занятиях в виде устного опроса.

2. Письменные задания проверяются и оцениваются преподавателем. При необходимости проводятся консультации.

Вопросы к экзамену по русской литературе

1. Перечислите и охарактеризуйте этапы развития русской литературы. 2. Перечислите и охарактеризуйте основные этапы в творчестве А.С. Пушкина.

3. Дайте общую характеристику творчества М.Ю. Лермонтова.

4. Охарактеризуйте творчество Н.В. Гоголя.

5. Дайте общую характеристику творчества И.С. Тургенева.

6. В чем заключается специфика творческой манеры Ф.М. Достоевского?

7. Перечислите и охарактеризуйте основные этапы в творчестве Л.Н. Толстого.

8. Дайте общую характеристику творчества А.П. Чехова.

9. В чем заключается специфика литературной ситуации рубежа XIX–XX вв.?

10. Каковы основные закономерности и тенденции развития русской литературы XX в.?

11. Перечислите и охарактеризуйте основные этапы в творчестве М. Горького.

12. В чем заключаются особенности творческой манеры И.А. Бунина?

13. Дайте общую характеристику поэзии серебряного века.

14. Перечислите и охарактеризуйте основные этапы в творчестве М.А. Булгакова.

15. Каковы особенности творческой манеры Б.Л. Пастернака?

16. Охарактеризуйте особенности русской литературы второй половины XX в.

17. Перечислите и охарактеризуйте основные этапы в творчестве А.И. Солженицына.

18. В чем заключается специфика русской литературы конца XX

19. Проанализируйте средства художественной выразительности в стихотворении «...».
- 20 Проанализируйте фрагмент художественного текста (тема, проблема, идея, герой, персонажи).
21. Проанализируйте фрагмент художественного текста (портрет, пейзаж, художественная деталь).
- 22 Проанализируйте фрагмент художественного текста (сюжет, рассказчик).
23. Проанализируйте фрагмент художественного текста (род, жанр, направление).

7. Средства (ФОС) текущей и итоговой оценки качества освоения дисциплины

Оценка текущей успеваемости студентов осуществляется по результатам:

- устного опроса на занятии (по материалам лекции);
- проверки письменных домашних заданий (чтение и анализ фрагментов художественных текстов, чтение критической литературы);
- устного сообщения по заданной теме;
- устного / письменного мини-мониторинга в конце лекции;
- выполнения двух контрольных работ (тестовые задания, письменные задания с развернутым ответом).

Зачетное задание включает вопросы, ответы на которые дают возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения теоретических и фактических знаний на уровне знакомства, а также задания для оценки приобретенных студентами когнитивных умений на продуктивном уровне.

Промежуточная и итоговая аттестация студентов по литературе проходят в форме контрольной работе зачета и экзамена.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Основная литература:

- 1.Владимирова Т.Л. Русская литература XIX века: учебно- методическое пособие для студентов. – М: Изд-во МПУ, 2008.
2. Кочетов В.Н., Беликова А.В., Захаров А.Н., Артемьева И.П. Русская литература. Учебник для студентов. – М., 2005.
- 3.Гиллельсон М. От арзамасского братства к пушкинскому кругу писателей. – Л., 2009.
- 4.Коровин В.И. Творческий путь Лермонтова. – М., 2010.
- 5.История русской литературы XIX века:40 - 60-е годы; Учеб. пособие для вузов /Под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой. - 3-е изд.,испр. - М.:ОНИКС,2006

6. История русской литературы XIX века: 70 - 90-е годы; Учеб. пособие для вузов / Под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой, В.Б.Катаева. - 2-е изд., испр. - М.: ОНИКС, 2006
7. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII в. : Учебник. - М.: Высш. шк., Академия, 2000.
8. Лебедева О.Б. История русской литературы пер. пол. XX в. Советск. Период. - М.: Высш. шк., 2001.
9. Лейдман, Н.Л. И Липовецкий М.Н. Современная русская литература, 1950.- 1990е гг. В-2 томах: Учебник. - М.: Академия, 2003.
- Минералов Ю.И., Минералова И.Г. История русской литературы XIX века (70-90-е годы): Учеб. пособие для вузов. - М.: Высш. шк., 2006.
10. Минералова И.Г. Русская литература серебряного века: Поэтика символизма; Учеб. пособие для вузов. - М.: Флинта. Наука. 2002.
11. Мусатов В.В. История русской литературы пер. пол. XX в. Советск. Период. - М.: Высш. шк., Академия, 2001.
12. Русская литература 2-й половины XIX – XX века: Юнита \Соврем. гуман. ун-т. - М., 2001.
13. Русская литература XX века: Учеб. пособие; В 2-х т.; Т.1,2. М.: Академия, 2002.
14. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX в: Учебник. - Высш. шк.; Академия, 2002.
15. Абрамов Ю.А. Демин В.Н. Сто великих книг. - М.: Вече. 2001.
16. Большая литературная энциклопедия. - М.: Филолог. Об-во. Слово, Олма – Пресс, 2003
17. Зарубежные писатели : Библиографический словарь. В.2 ч.-М.: Просвещение, Учебн. Лит-ра, 1997
18. Калюжная Л. Иванов Г. Сто великих писателей. - М.: Вече. 2002.
- Квятковский А. Поэтический словарь. - М.: Сов. энциклопедия. 1966.
19. Краткая литературная энциклопедия. - М.: Сов. энциклопедия, 1962- 1978
20. Мир культуры: литература, живопись, архитектура, балет. - Смоленск: Русич, 2001
21. Мифологический словарь. - М.: Сов. энциклопедия, 1991
22. Мифологический словарь: боги, герои, духи. - Смоленск: Русич, 2000

Дополнительная литература:

1. Бройтман С.Н. Историческая поэтика. - М., 2004. .
2. Литературный энциклопедический словарь / под ред. В.М. Кожевникова и П.А. Николаева. М., 1987. .
программное обеспечение и *Internet*-ресурсы:
3. А.С. Пушкин. В зеркале двух столетий. Мультимедиа энциклопедия.
4. Библиотека Максима Мошкова. [Электронный ресурс]: <http://www.lib.ru/>.
5. ФЭБ: История русской литературы. В 10 тт. М., Л.: Изд-во АН СССР, 1941–1956. [Электронный ресурс]: <http://feb-web.ru/feb/irl/default.asp>.

6. ФЭБ: История русской литературы. В 4 тт. Л.: Наука, 1980–1983. [Электронный ресурс]: <http://feb-web.ru/feb/irl/default.asp>.
7. ФЭБ: История русской поэзии. В 2 тт. Л.: Наука, 1968–1969. [Электронный ресурс]: <http://feb-web.ru/feb/irl/default.asp>.
8. ФЭБ: Литературная энциклопедия. [Электронный ресурс]: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclor/>.
9. ФЭБ: Словарь литературных терминов. [Электронный ресурс]: <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/>.
10. Мифы народов мира.- М. В 2 т. –М.: Сов. энциклопедия,1992
11. Прашкевич Г.М. Самые знаменитые поэты России.- М.: Вече. 2001.
12. Русские писатели /1800 – 1919\ : Биографический словарь . Т.1.- М.: Сов энциклопедия,1989
13. Русские писатели XX века. В. 2 т.- М.: Просвещение, 1988
14. Тимофеев Л., Венгров Н. Краткий словарь литературоведческих терминов.- М.: Просвещение,1985
15. Энциклопедия мировой литературы.- СПб.: Невская книга,2000

Тексты

1. "Слово о полку Игореве"
2. Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль»
3. Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник»
4. А.С. Грибоедов. Пьеса "Горе от ума"
5. В.А. Жуковский. Стихотворения и баллады.
6. А.С. Пушкин. Проза. Поэмы. Поэзия.
7. М.Ю. Лермонтов. Проза. Поэмы. Поэзия.
8. Н.В. Гоголь. Пьеса "Ревизор", поэма "Мертвые души", повесть "Шинель" и др.
9. А.А. Фет. Поэзия.
10. Н.А. Некрасов. Поэзия
11. И.С. Тургенев. Роман "Отцы и дети" и др. произведения.
12. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сатирические сказки
13. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея "Война и мир". «Анна Каренина».
14. Ф.М. Достоевский. Роман "Преступление и наказание" и др.
15. И.А. Гончаров. Роман "Обломов"
16. Н.С. Лесков. "Леди Макбет Мценского уезда".
17. А.Н. Островский. Пьесы "Гроза" и др.
18. Ф.И. Тютчев. Поэзия.
19. А.П. Чехов. Пьеса "Вишневый сад", рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон» и др.

20. **И.А. Бунин.** Рассказы: "Господин из Сан-Франциско", "Чистый понедельник"

21. **А.А. Ахматова.** Поэзия.

22. **М. Цветаева.** Поэзия

23. **М. Горький.** Пьеса "На дне", рассказ "Старуха Изергиль" и др.

24. **С.А. Есенин.** Поэзия

25. **Б.Л. Пастернак.** Роман "Доктор Живаго". Стихотворения.

26. **О.Э. Мандельштам.** Поэзия

27. **В.В. Маяковский.** Поэмы. Стихотворения.

28. **А.А. Блок.** Поэма "Двенадцать". Стихотворения.

29. **М.А. Шолохов.** Роман "Тихий дон". Рассказ "Судьба человека".

30. **М.А. Булгаков.** Романы: "Мастер и Маргарита", "Белая гвардия".

31. **А.П. Платонов.** Котлован. Чевенгур.

32. **А.Т. Твардовский.** Поэма «Василий Теркин» и др. произведения.

33. **Симонов К.** «Живые и мертвые».

34. **Гроссман В.** «Жизнь и судьба».

35. **А.И. Солженицын.** Рассказ "Матренин двор". Повесть "Один день Ивана Денисовича"

36. **Литература времен «Оттепели».** Поэзия: Н. Рубцов, Д.Самойлов, Л. Мартынов, Б.Ахмадулина, А. Вознесенский, Е.Евтушенко, Р. Рождественский, В.Высоцкий, Б.Окуджава, А. Галич, И. Бродский и др.

37. Проза:

1. Ф. Абрамов. Алька. Безотцовщина.

2. Ч. Айтматов. Пегий пес, бегущий краем моря и др.

3. В. Астафьев «Последний поклон», «Печальный детектив».

4. В. Аксенов «Звездный билет», «Затоваренная бочкотара».

5. А. Битов. «Пушкинский дом» и др.

6. В.Быков «В списках не значился» и др.

7. В. Белов. «Привычное дело» и др.

8. С. Довлатов. Повести и рассказы.

9. Б. Васильев «Не стреляйте в белых лебедей».

10. В.Кондратьев «Отпуск по ранению» и др.

11. В.Некрасов. «В окопах Сталинграда». Поэзия.

12. В. Распутин «Последний срок», «Пожар».

13. В.Тендряков. «Ночь перед выпуском», «Хлеб для собаки» и др.

14. Ю. Трифонов «Другая жизнь», «Обмен», «Предварительные итоги», «Долгое прощание»

15. В. Шукшин Рассказы: «Охота жить», «Космос, нервная система и шмат сала», «Случай в ресторане», «Капроновая елочка», «Ваня, как ты здесь», «Внутреннее содержание», «Чудик» и др.

Литература Постмодернизма

16. Ерофеев Вен. «Москва - Петушки».

17. Ерофеев В. «Русская красавица», «Жизнь с идиотом».

18. Сорокин В. «Норма», «Тридцатая любовь Марины», цикл «Первый субботник», «Голубое сало».

19. Петрушевская Л. «Гигиена», «Свой круг», «Новые Робинзоны», «Время ночь».

20. Пелевин В. «Омон Ра», «Чапаев и пустота», «ДПП».

21. Толстая Т. «Кысь».

22. Акунин Б. «Чайка», «Азazelь» или другие романы из цикла о Фандорине.

23. Слаповский А. «Первое второе пришествие» и др.

24. Лимонов Э. «Книга воды».

25. Современная поэзия

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Библиотечный фонд СКГИИ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по литературе и смежным дисциплинам.

Ноутбук, мультимедийный проектор, стандартно оборудованные лекционные аудитории; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Компьютерные классы, аудио и видео средств обучения, аудитории, а также основная литература, дополнительная литература, газеты и журналы, интернет. Занятия по дисциплине проводятся с использованием презентационного оборудования (персональный компьютер).

Видеофильмы:

-«Анна Ахматова. Б. Пастернак. Воспоминания Б. Пастернака

«Анна Каренина»

-«Братья Карамазовы 2 кас.

-«Война и мир» 3 кас.

-«Великие мастера .Набоков»

-«Дворянское гнездо

-«Дубровский»

-«Царское Село»

Одобрено на заседании кафедры ОГСЭД

Протокол № 1
От 28 августа 2014 г.

Заведующий кафедрой _____ Шауцукова Л.Х.

Разработчик: доцент, кан. фил. наук _____ Торогельдиева З.Н.

Эксперт: доцент, кандидат культурологии _____ Шауцукова Л.Х.